

A Nina

Quanto sei bbella Nine'!
Te lo dico cor core 'n mano
quer core che, tu sai, è de 'n romano
che de donne artre nun ne vo' sape'!

Quanno Romolo fonnò 'sta gran città
io nun c'ero, pe' ccarità,
però so' sicuro che 'n postiscino
l'aveva progettato, pe' ricorda'
tutti l'amanti che a Roma so' venuti, ggiulivi,
ingresi, francesi, russi e puro der novo continente,
tutti 'n cerca de 'n posto poco appariscente
pe' amasse attuppertù, pe' sentisse vivi;
e Romolo quer posto l'ha creato:
er più ber buscio de Roma l'ha cchiamato;
pochi lo conoscemo, tra noi romani
quasi nessun'artro de' cispadani;
quer posto, io lo so 'ndo sta,
ar giardino dell'aranci, all'Aventino;
lì, Ninetta bella, si te ce fai porta'
(e te ce porto io, cor caretino a vino)
io te riempirò la bocca de baci;
perché nun basta di' che tu me piaci,
che me ce rode si te vedo parla'
co' quarcheduno che nun zo' io,
la voja che c'ho de 'ntrafuja'
la conosce puro domineddio!
'Nzomma, ce lo sai che te vojo bene
che te filo, che te bbatto i pezzi,
e allora, fàmmela quest'opera de bbene,
nun me fa' penza' che me disprezzi,
dàmmelo Ninetta mia, er tuo ber fiore...
...me serve pe' carma' er mio bruciore!

Note linguistiche:

Nina: è il classico nome/diminutivo delle romane; può essere vezzeggiata così chi si chiama Anna, Antonia, Gianna ecc... Molte canzoni della tradizione romana sono dedicate a Nina

der novo continente: sono ovviamente, gli americani (cfr. C. Pascarella, La scoperta dell'America)

il più bel buco di Roma esiste davvero; e in effetti lo conosciamo in pochi...

cispadani è generico per "forestieri" (cfr. GG. Belli, Sonetti)

il Giardino degli Aranci è il nome con cui si indica Parco Savello, un parco di circa 7.800 mq sull' Aventino, nel rione Ripa, da cui si gode un'ottima visuale di Roma.

il carettino a vino è un carretto (trainato da un cavallo o, più spesso, da un ciuco) con cui i vignaioli dei Castelli romani portavano (e qualcuno ce n'è tuttora) a Roma il vino.

'ntrafuja' è popolaresco per "pomiciare", "limonare"

battere i pezzi a Roma vuol dire fare la corte

il fiore non credo debba essere spiegato...🤔

(2 dicembre 2007)

Per Anna Magnani

"E quando er zole sur tramonto cala
senti' quer venticello de la sera
le stelle co' la luna fanno a gara
per risveja' er profumo de la tera."

Accussi cantava Nino lo stagnaro
annanno lemme lemme verso er Quadraro,
penzanno e ripenzanno alla notte bella
passata tra le braccia de Nannarella.

Era l'amante sua, la ragazza, er filarino,
quella che je dava er più ber fiore
che potesse cresce in ogni giardino
quer fiore che je carmava 'gni bruciore.

Je veniva da canta', a Nino, com'ogni vorta
che nun z'aritrovava la luna storta!
E 'nfatti era contento assai, voj pe' l'amore,
voj pe' 'r lavoro, voj pe' quer tepore

della serata de primmavera, che a Roma
nun è mai uguale all'artri posti: sarà pe' via
de li colli, che a 'sta città je fanno chioma;
fatto sta ch'addosso c'aveva 'n'euforia

che se sentiva forte come 'n toro,
'n'Ercole, 'n Maciste: come loro!
E poi, er penziero che l'estate doppo
se sarebbe sposato a Nannarella... era troppo!

C'aveveno ggià ccasa, a Monti
(mic'annaveno a abbità sotto a li ponti),
'n appartamento a via de li Serpenti,
vicino a 'ndo staveno li potenti!

Nino fischiettava er ritornello
de la canzone che je frullava ner cervello,
ma a 'n tratto ripenzò a 'na poesia
che je metteva 'n po' de malinconia;

parlava de 'n'antra Nannarella,
più famosa de la sua, ma no più bella;
'n'attrice dei tempi de su' nonna,
quanno le donne portaveno la gonna.

Magnani se chiamava, era famosa,
ammiratori ce n'aveva a iosa,
quarcheduno aveva scritto 'sta poesia
che faceva venì 'n po' de nostargia.

E così, entranno nel portone
se ripeté 'ste strofe de passione,
e li finì salenno le scale
'sti verzi d'amore colossale

pe' 'na donna e 'na città
piene ricorme d'umanità.

*"Che pasce, che silenzio che cce stava
nella piazzetta appena fori mano,
co' li raggi de 'a luna su li tetti
pareveno d'argento puro i gatti,
all'improvviso, come 'na gran luce
se 'lluminò de foco tutt'er celo,
ppoi vidi che 'na donna era atterata
avvorta in una nuvola dorata,
s'avvicinò, me pijò la mano,
poi fece: «Aò, ma che, nun sei romano?
Su guardeme 'n pò, che nun m'ariconoschi?
Nun te ricordi li firme romaneschi?»
Me pare de sognà, sei proprio quella?
Ma sì, t'ariconosco: Nannarella!
Ma tu nun eri 'n angelo der celo?
No, nu' mme pare vero, eppure è vero!
Ma com'hai fatto a ritornà ttra noi?
«Ce so' riuscita», fece Nannarella,
«Un'ora de permesso m'hanno dato,
puro San Pietro cce s'è scommodato,
ma m'era presa tanta nostargia,
de rivede' pe' n'ora Roma mia,
ché senza Roma, co' tutt'er Padreterno,
er Paradiso po' sembra' l'inferno,
mo' vojo annà su ar Pincio, poi a Testaccio,
salì sur tranve e sscene a Portonaccio,
fermamme pe' 'n pochetto nei giardini,
pe' risenti' strilla' li regazzini...»
Io la guardai e je dissi «Carma, carma, Nannare',
le cose so' cambiate!
Mo' scippeno, mo' ammazzeno pe' gnente!
Mo' spareno ner mezzo de la ggente!
Mo' c'è la droga, er sesso ne la scola!
Mo' fumeno l'asscissce pe' la strada!»
«Nu' rattristamme» disse Nannarella,
«famme penza' che Roma è sempre quella.»
Così discenno,
se ne volò via a riguardasse ancora Roma sua.
E se n'annò pe' i vicoli der centro,
bussò pe' ogni ccasa, c'entrò dentro,
e disse forte a quelli che ce stanno,
«Nun ve n'annate mai, m'ariccommanno!
'Ste case 'ntonacate dar passato,*

*nun le fate rifa' de scemento armato!
Senza li tetti pieni de colori
che ponno più dipigne li pittori!?»
Quanno tornò da me, 'na campanella sonò diesci rintocchi,
e Nannarella s'avvorze ne la nuvola dorata,
m'abbraccicò e disse, 'n po' accorata,
«O li mortacci! Nu' me pare vero!
L'ora è ppassata, devo da torna' 'n celo.
Ma doppo che ho rivisto Roma a sera,
er paradiso lo lasscio su la tera.»
E c'hài raggione, nun te sei sbajata,
magrado tutto, Roma è sempre quella,
e mai potrà scordatte, Nannarella!"*

Note linguistico/toponomastiche:

La prima strofa è di una canzone popolare nel repertorio di Gabriella Ferri.

Il Quadraro è un quartiere popolare di Roma, tra la via Casilina e la Tuscolana, appena fuori di Porta Furba. È da ridere notare come alcuni romani, pensando di parlare in lingua, lo chiamino Quadraio... 🤔

Nannarella, come Nina della precedente poèsia, è diminutivo popolarissimo per Anna.

Monti è uno dei rioni storici di Roma, posto tra via Nazionale e via Cavour. All'incrocio tra via Nazionale e via dei Serpenti vi è la sede centrale della Banca d'Italia.

La poesia dedicata a Anna Magnani l'ho trovata in rete, non so di chi sia, se qualcuno la riconoscesse e sapesse di chi è, sarei grato di darne il giusto merito all'autore.

(5 dicembre 2007)

Gelosia

C'è quarcuno che rode pe' 'r zentimento
che quarcun'artro dimostra a tradimento
ma er core mio nun dimostra pena
perché uno è er core e una è la catena!
Er core mio batte pe' 'na donna sola
felice donna, così io te la chiamo!
Si vvolete, si vve va', mo' ne parliamo,
è 'na donna unica, rara, me consola
er core, puro ne' li peggio istanti:
si vvolete capi', fateve avanti!
De donne comme lei ce ne po' sta'
una sola ner core, nun ce conta!
Perciò, miei cari, si mme capite
fate da nun veni' co' lei in lite:
è lei che amo. E si nun ve sta' bbene,
ve potete taja' puro le vene.

(25 dicembre 2007)

Er sonno aggitato

Me ne stavo sere fa, disteso a letto
rovistanno tra li sogni ner cassetto;
tutt'a 'n tratto 'na cosa me vie' 'n mente,
e nun era 'n penziero 'nconcrudente;

me dico: "Ma io, de la vita mia,
c'ho fatto quarche cosa che nun zia
inutile, dannoso, pe' mme o pe' l'antri?"
Comincio a ggioca' co' 'sto penziero,

me rintorcino, me rigiro drento ar letto,
penzo a quello ch'ho fatto in cinquant'anni
e rotti, e poi me dico: "Le cose ch'ho fatto,
belle o brutte, l'ho fatte co' coscienza!

Questo è l'importante, de nun dovesse vergogna'
delle azioni compiute, de avelle fatte sinceramente,
de ave' fatto der bene quanno potevo,
de nun ave' fatto der male scientemente!"

E accusì, dopo 'sta concrusione rinfrancante
me so' rimesso ggiù, coll'occhi chiusi
e finarmente me so' riappacificato
co' 'r monno 'ntero e co' me stesso!

(11 febbraio 2008)

N'incontro co' l'amichi

Du' parole vorei scrive pe' l'amichi
co' li quali avemo fatto l'una de matina
in quer postaccio tenuto da du' fichi
ar centro de Roma nostra, all'Argentina.

La prima che me vie' da nomina', si permettete
è Elisa, esperta in legali documenti,
ch'è 'na personcina ammodo, lo sapete;
è quella che m'ha fatto arossi' pei complimenti

che m'ha fatto, dei quali nun me ritengo degno,
ma la ringrazio assai, perché quer po' d'ingegno
che ce metto nello scrive le cosucce mie
nun ce lo mettevano manco le mi' zie!

Ma 'nzieme a lei devo nomina' pure er ragazzo,
ch'ho visto aieri sera pe' la prima vorta:
è calabrese, simpatico, capijatura forta;
lui pure s'è divertito a fa' schiamazzo

pe' 'r compreanno de Fenice, er festeggiato;
co' lui me ricordo che c'era puro er fratello.
E c'era puro Christian tutto bagnato, poverello...
Ma no, ch'avete capito, nun s'è bagnato

co' la pioggia, ma co' 'lo spumante che addosso
je rovesciava Marco, 'sto bamboccione,
ché si Christian in fretta nun pijava er fugone
lo poteva fa' sembra' 'scito da 'n fosso!

Poi c'erano Stervio co' 'a piccoletta,
che so' venuti, co' quer freddo, in motocicletta:
co' loro era tanto che nun ze vedevamo
puro si sui blogghe assai se frequentamo...

E Mara c'era, gran simpaticona,
a' 'n certo punto co' Piter s'è appartata
però ppoi doppo s'è rimescolata
e co' le risate l'ha fatta da padrona.

'N artri du' amichi doveveno veni' a quer posto:
Francesco è uno, detto Tramonto Rosso:
"Vengo, vengo", poi, all'improvviso: "No, nun posso!"
Nun zarà che ce rivedremo a mezz'agosto?

E l'artro è Archimede, che de nome farebbe Nico;
tanto pe' di': de li risolutori è quasi er più fico!
Lui invece dice ch'è venuto, che la strada
l'ha fatta su e giù in quella "sperduta" contrada

ma er locale nun l'ha propio visto... Fenice!
Hai sentito l'amico mio che dice?
Ce la volemo mette 'n po' ppiù de luce,
o te devo da fa' la faccia truce?

De tutti quelli che c'erano v'ho detto
ma 'na cosa me fa' 'n po' de dispetto:
'na perzona mancava, pe' mmia sfortuna,
quella che pe' mme fa da sole e da luna,

quella che pe' mme è tutte le stelle,
la più bella tra le donne belle,
quella che l'anima mia se l'è rubbata
se l'è nniscosta 'n zeno e ppoi è scappata,

e allora a lei je vojo di', co' tutto er core:
"Pe' 'r giorno de dimani, caro ammore,
vojo augura' a noi due 'n mare de bbene,
io me sento, lo sai, legato a tte co' le catene!

E posso solo augura', a noi e all'amichi,
che tutta la vita nostra sia 'na primavera,
che st'amore duri ben più ch'a ottobre i fichi,
e tutto in maniera vera, autentica e sincera!"

(13 febbraio 2008)

Er minestrone a la romana e le mi' nonne

Diceva mi' nonna, che de nome era Pierina,
che ppe' ffa' er minestrone a la romana
ce metteva du' carote e 'na zucchina,
poi tajava in due 'na melanzana,

faceva sarta' 'na cipolla co' 'n po' d'ojo
(me riccomanno, quello de frantojo!),
quarce faciolo e quarce pisellino
(quelli li faceva capa' a mi' cuggino);

drento la pila, poi, 'n po' de facioletti,
quarce costa de sedano e 'n cavolo,
er tutto tajato a piccoli pezzetti
che sinno' s'arabbiava er bisavolo.

Pijava poi tre quattro pommidori
li pelava bene bene e li buttava
drento la pila co' n' ber po' d'odori
e si j'annava pure quarce fava!

Apparte faceva coce le patate,
perché quelle le sfragneva fine
pe' mettele ner brodo, ma passate
ar modo de le vecchie contadine.

Pe' daje ppiù sapore ar minestrone
ce grattava puro 'na cocchia de limone
così je dava 'n profumo celestiale
e 'n sapore gnent'affatto male.

Pe' còcelo, poi, se riccomannava
er cocchio, er metallo lei lo condannava;
a foco basso, nun ze doveva senti' er zono,
più a lungo stava e ppiù veniva bbono!

E quando ch'era pronto ne li piatti
'na bbella sporverata de formaggio
e 'n filo d'ojo; e noi tutti soddisfatti
ce se buttavamo quasi all'arembaggio!

Così lo faceva nonna Pierina
e l'inzegnò puro all'artra nonna
che 'nvece de nome era Bettina
e de lei era 'n po' più rotonna.

Io je volevo bbene alle mi' nonne
erano davvero du' grandi donne:
ognuna a modo suo, che sia ben chiaro.
M'hanno 'nzegnato a nun esse avaro

né de moneta, né de sentimenti;
erano du' donne bbelle e 'ntelligenti;
nun aveveno studiato, ma er monno
lo sapeveno bbene ch'era tonno!

(22 febbraio 2008)

Galassia

Pe' fa' contenta l'amica Lairetta
ho messo 'n piedi du' rime in tutta fretta;
vorei parla' de 'na foto pubblicata
sur blogghe suo, e da lei commentata.

Dice che è 'na galassia assai lontana
che se vede solo co' 'r cannocchiale,
e, pare, solo ner cielo autunnale.
Io, a vedella, l'avrei chiamata Genziana,

ma Laura, che pensieri belli assai produce,
preferisce chiamalla Gerzomina.
Certo, nun se po' di' ch'è vicina,
dice che dista tanti "anni luce"...

A mme, però, er fatto ch'è distante
tutto sommato nun è che mme dispiace:
hai visto mai, un quarche disco volante
potrebbe capita' su 'sta tera senza pace

e quarche omino verde, giranno
in mezzo a noi, vedrebbe guere,
ammazzamenti, fame, dispiacere,
e poi, a casa sua tornanno

direbbe a l'amichi de quer posto:
"Pe' carità, nun annate su la Tera,
armeno fino a che ce sta la guera,
der monno annate all'angolo opposto!"

E ddunque, tutti voi dàteme fede:
difficile che li potemo mai vede
finché saremo 'n discordia su 'sta tera...
Bisogna piantalla co' 'la guera!

(28 febbraio 2008)

A spasso pe' Roma

L'artro ggiorno, pe' diletto, me so' risorto
de famme quattro passi pe' Roma mia,
e così, tra er lusco e 'r brusco,
me so' 'ncamminato verso er Colosseo.

Da quele parti c'ho puro abbitato
e pe' 'n zacco d'anni, quasi venti,
ma quasi quasi nun le riconoscevo:
quanno c'abbitavo io era pieno d'osterie,

invece mo', dovunque te riggiri,
nun vedi artro che "ginserie";
ma li turisti qua, che vengono a ffa':
a vestisse... o pe' magna'?

Da lì poi, dritto verso piazza Venezia,
a sinistra manco c'ho guardato,
me fa' schifo quela specie de machina da scrive,
che copre du' ggioielli de Roma mia:

l'Ara Coeli (che se pronuncia com'è scritto,
me riccomanno!) co' la scalinata,
e la piazza der Campidojo, co' la statua
der mejo 'mperator che c'è mai stato;

è mejo guardasse li mercati sula destra,
co' quella loggia ch'è 'na vera chicca,
e 'mmagginasse Giggi centurione
ch'ammolla 'na patacca a un turista.

E poi, da 'ndove s'affacciava "er capoccione"
ho svortato a dresta e po' a sinistra,
arivanno a lo spettacolo più magnificente
de' 'sta Roma nostra: er Fontanone.

Celebrato da artisti, poeti e cineasti,
nun c'è gnente da fa': è 'n portento,
'n gioiello rinchiuso tra quei palazzi;
a feragosto, poi, è 'na frescura.

Seguitanno pe' la stessa strada
se po' ariva' co' pochi passi
ar Tritone e a piazza Barberini,
co' la fontana de quer maestro de' Bernini,

che era napoletano, sì, ma Roma nostra
l'ha saputa areda' propio per bene!
So' salito lungo i bare de via Veneto,
artro posto noto assai ai cineasti

pe' ritrovamme, in men che nun ze dica,
de fronte a l'ingresso de 'na villa
che nun ve faccio esagerazione
si vve dico che ar monno nun ne trovi uguale:

piena de laghetti e de arberi, più o meno arti.
Me ce portava mamma, quann'ero piccolino
a pija' l'aria bbona, diceva lei
ma a me me piaceveno de ppiù l'animali!

Mo' però, la sto a fa' troppo lunga;
lo so che voi morite da la smania
de sapenne ancora de li posti
più bbelli de 'sta città; e allora

famo così: io ve prometto
che oggi a otto ve pubbrico
'n'artro pezzo de 'sta passeggiata
pe' le vie de Roma mia (o nostra...)!

Note:

tra er lusco e er brusco vuol dire sul tardo pomeriggio, al crepuscolo

Ara Coeli a Roma si pronuncia com'è scritto, e non alla maniera dotta

er mejo 'mperator è, ovviamente, Cesare Marco Aurelio Antonino Augusto, l'imperatore filosofo, quello sotto il quale Roma raggiunse l'apogeo, in termini di estensione territoriale e predominanza culturale

la loggia è la loggia dei Cavalieri di Rodi, proprio sopra i Mercati traianei, deliziosa costruzione del secolo XII, restaurata nel XV; la potete ammirare nella foto

Giggi centurione è Gigi Proietti che all'inizio del film Febbre da cavallo 2 - La mandrakata fa appunto il centurione romano che rifila una patacca a un turista veneto

er capoccione era detto a Roma (sottovoce) Mussolini, che si affacciava dal balcone di Palazzo Venezia, nella piazza omonima

bare è romanesco per bar

la villa è Villa Borghese, dove è situato quello che oggi si chiama Bioparco e che, quand'ero piccolo, era il Giardino zoologico

oggi a otto a Roma vuol dire tra una settimana

(4 aprile 2008)

A spasso pe' Roma (2^a parte)

V'avevo lassato, amiche e amichi,
ne' li paraggi de villa Borghese;
da lì poi, scennenno 'n po'
me so' ritrovato a la Barcaccia,

'n'artr'opera stupenda dei Bernini,
proprio sotto quella scalinata
ch'a maggio diventa 'n'infiorata
che turiste e turisti fa' sogna'.

So' salito su pe' quei gradini
(mammia mia, che faticaccia!)
pe' ritrovamme sotto quella chiesa
che riporta l'ore de Roma e de Parigi.

Da lì ar Pincio è stato 'n passo bbreve
pe' ricordamme, sempre piccolino,
li spettacoli de burattini co' Arlecchino
e Purcinella che ce scajava sempre!

Scenno dar Pincio e me ritrovo
in una de le ppiù bbelle piazze
che Roma nostra c'ha, quella der Poppolo:
ar tempo de li Papi temporali

ce montaveno la forca: lo so, malo penziero,
ma passati (mica tanto...) so' li tempi!
Epperò la piazza è enorme,
c'entraveno mijara de perzone.

E dda lì, poi, traverso er fiume,
so' arivato davanti ar Cuppolone;
e quello, cari amichi, ve l'assicuro,
è sempre 'no spettacolo che leva er fiato!

Tra Bernini che fece er colonnato
e Michelangiolo che disegnò er sagrato
(nonché, nun ze lo scordamo,
puro la cupola de la Basilica)

io nun zaprei a chi dda' i resti:
so' du' opere 'mmani, che lustro danno
a 'sta città, er monno ce l'invidia
ma noi se le tenemo strette strette!

La sapete 'na cosa che me dispiace?
Che pe' fa' via de la Conciliazione
hanno buttato ggiù 'n pezzo de' Bborgo
che nnisconneva proprio er Cuppolone;

uno ggirava pe' strade e straderelle
e poi se lo trovava davanti, all'improvviso,
e nun poteva che resta' lì, senza fiato:
che spettacolo che aveva da esse!

E mo' me sa che pe' la seconna vorta
ve lasso qui, co' l'acquolina 'mbocca,
me pijo 'n attimo de fiato
e ve dico "Arivederci Roma"...

Note:

Barcaccia è la fontana di Piazza di Spagna, proprio sotto la scalinata di Trinità dei Monti, opera di Pietro Bernini coadiuvato dal figlio Gian Lorenzo. Pare che la sua particolare forma sia stata ispirata dalla presenza sulla piazza di una barca, portata fin lì dall'alluvione del Tevere del 1598

infiorata a maggio la scalinata viene riempita di fiori; è un'infiorata forse meno celebre di quella di Genzano, masicuramente in un ambiente molto più affascinante, quantomeno dal punto di vista architettonico

che riporta l'ore i due orologi della chiesa di Trinità dei Monti riportavano l'ora di Roma e di Parigi, poiché tutta la zona fu, a partire dal XVI secolo, sotto influenza francese; nel XIX secolo anche l'Accademia di Francia fu trasferita poco lontano, nell'adiacente Villa Medici; anche la scalinata, una vera e propria cascata di travertino, fu realizzata con finanziamenti francesi, per celebrare la pace tra Francia e Spagna, collegando così piazza di Spagna, che deve il suo nome proprio all'ambasciata iberica, alla chiesa francese

burattini ancora oggi al Pincio la domenica c'è uno spettacolo del teatro dei burattini San Carlino; adesso si paga un biglietto, quando ero piccolo era a offerta libera

ce scajava le prendeva di santa ragione

ce montaveno la forca durante il potere temporale della Chiesa, in Piazza del Popolo (la più grande piazza di Roma) veniva montato il patibolo per le esecuzioni capitali, dapprima la forca per l'impiccagione, poi (unica concessione del papato alla ventata illuministica) la ghigliottina

Cuppolone a Roma è detta familiarmente la cupola di San Pietro, disegnata da Michelangelo, mentre il colonnato è opera di Bernini

a chi ddà i resti a chi dare il maggior merito

Borgo la zona tra San Pietro e il Tevere era la zona dei borghi (Santo Spirito, Pio, Angelico ecc.) ed era densamente edificata, prima che il capoccione (vedi la 1ª parte) decidesse di raderla quasi completamente al suolo per creare via della Conciliazione, atta a celebrare i Patti lateranensi del 1929; da notare che una simile opera distruttiva era già stata, ahinoi, attuata tra il Colosseo e piazza Venezia, per creare la via dell'Impero, seppellendo sotto una colata di cemento un'amplissima zona dei Fori e distruggendo uno dei quartieri più popolari e caratteristici del centro di Roma

(6 aprile 2008)

A spasso pe' Roma (3^a parte)

Cari amichi, ve ripijo pe' mmano
e ve faccio vede' quarch'altro posto
de 'sta Roma nostra tanto bbella.
S'eravamo lassati sotto er Cuppolone;

da lì, si vvolete, se po' anna' a vede
er Gianicolo, pieno d'atmosfera,
si nun artro perché c'ha campato er Tasso
e Garibaldi c'ha fatto 'na battaja,

tanto ch'hanno fatto 'na statua
pe' ccelebra' l'eroe dei du' monni;
e su quer colle ce sta puro 'n cannone
ch'ogni ggioro spara 'n corpo a sarve.

Scennenno dar Gianicolo se passa
pe' 'n posto disgraziato assai:
ve parlo de le carceri de Roma,
cantate dalla nostra Gabbriella.

"Dentro Reggina Coeli c'è 'no scalino,
chi nun zalisce quello nun è romano,
chi nun zalisce quello nun è romano,
nun è romano e manco tresteverino."

"Le Mantellate so' delle suore
a Roma so' sortanto celle scure,
'na campana sona a tutte l'ore
ma Cristo nun ce sta drento a 'ste mura."

E così, passeggianno pe' lungotevere,
arivamo ar centro de quer rione
noto in tutto er monno, detto Trestevere.
Ve vojo ricconta' de 'n fatto

riguardo a la statua de Giovacchino:
si ce fate caso, er bastone der poeta
nun è in marmo bbianco, come er resto;
se dice ch'ar tempo de la guera

li partiggiani je lo rubborno
pe' mannacce via li crucchi.
E mo' che de Trestevere v'ho ddetto
riattravverzamo er fiume pe' ariva'

a 'na piazza 'ndo ce stanno amichi mia
ma no perzone, anzi mejo, forse de ppiù:
so' li gatti dell'Argentina, a centinara
se ritroveno in quella che 'na vorta

era 'n'area sacra dedicata a la Fortuna.
Da qui ce vonno du' passi pe' ariva'
a 'r tempio de li templi: a la Rotonna
che l'antichi aveveno dedicato

a tutti li dei, loro e dell'artri poppoli
perché li ddei mica ereno ggelosi!
Io a 'sto punto ve pijo pe' mano
e passanno pe' via de la Pace

ve porto a quella che, senza esaggera',
de le piazze der monno è la ppiù bbella:
piazza Navona! 'N gioiello de Bernini e Borromini,
pagata co' li sordi dei Pamphili

pe' nun sembra' pezzenti ai Berberini.
Puro su la fontana c'ho da di' quarcosa:
se racconta ch'er Bernini fece quer fiume
che sta propio lì, de fronte a la cchiesa

co' 'n braccio arzato, quasi pe' paura
che la facciata je cascasse addosso!
E mo', finito er giro de le cose più famose
se rivedemo la prossima puntata;

ve ricconterò de posti non così famosi,
de zzone de Roma note solo a pochi:
noi che le conoscemo e li pochi
scerti che conzideramo amici!

Note:

c'ha campato er Tasso si dice che Torquato Tasso poetasse all'ombra di una fronzuta quercia posta sulla salita che porta al Gianicolo; su questa leggenda Achille Campanile ha scritto un brano esilarante, che posterò prossimamente

'na battaja il Gianicolo fu teatro nel 1849 dell'eroica difesa della breve Repubblica Romana (partecipe anche Giuseppe Garibaldi, che venne poi ferito a Mentana durante la ritirata) contro i francesi, chiamati da Pio IX a riprendergli Roma

'n cannone in cima al colle, praticamente sotto la statua di Garibaldi, è posto dal 1904 un cannone che spara a salve a mezzogiorno in punto; lo sparo, nei giorni in cui la città è meno rumorosa, si può sentire fino all'Esquilino; lacannonata fu introdotta da Pio IX nel 1847, per evitare che le campane delle chiese di Roma suonassero ognuna il mezzogiorno del proprio sagrestano; il cannone era allora in Castel Sant'Angelo, da dove venne spostato nel 1903 a Monte Mario per essere infine messo al Gianicolo

Gabbriella è, ovviamente, Gabriella Ferri, splendida inteprete di canzoni tradizionali romane... ma anche no

chi nun zalisce quello chi non lo sale

Reggina Coeli (mi raccomando, leggere com'è scritto!) è il più antico carcere romano, ora quasi totalmentesoppiantato da Rebibbia

le Mantellate annesso a Regina Coeli (carcere maschile) era il carcere femminile, che aveva sostituito un convento delle suore mantellate; anche le donne, ora, vengono recluse a Rebibbia

je lo rubborno glielo rubarono; si narra (quasi certamente una leggenda metropolitana 😊) che ai tempi dell'occupazione tedesca di Roma una notte il bastone (in marmo bianco, come il resto della statua dedicata al massimo poeta romanesco, Giuseppe Gioacchino Belli) sparì, sostituito da un cartello scritto a mano (forse per ricordare le pasquinate...): "Scusate, sor Giovacchi! Ce serve pe' mena' a li tedeschi, ma poi ve lo riportamo!"

la Rotonna è il Pantheon, dedicato dagli antichi romani a tutte le divinità, principalmente Sole, Luna, Venere, Saturno, Giove, Mercurio e Marte; dal VII secolo i cristiani, egocentrici come al solito, l'hanno convertita in loro chiesa, stravolgendone il senso religioso

pe' nun sembra' pezzenti per non fare la figura di quelli che hanno poco denaro; si dice che il complesso architettonico di Piazza Navona fu voluto dalla famiglia dei Pamphili per contrastare le altre magnificenze che a Roma avevano fatto costruire sia i Barberini che i Farnese, che per altro sfruttarono ampiamente i marmi e i materiali in genere degli edifici antichi; a Roma si dice *Quod non fecerunt Barbari, fecerunt Barberini*, per dire delle distrazioni e distruzioni operate sui monumenti risalenti all'antica Roma...

co' 'n braccio arzato si narra (altra leggenda metropolitana 😊) che nella Fontana dei quattro fiumi (opera di Bernini) la statua rappresentante il Rio de la Plata tenga un braccio alzato e quella rappresentante il Nilo si copra il volto, ambedue per proteggersi dall'eventuale caduta della facciata arcuata (primo esempio del genere) della chiesa di Santa Maria in Agone, opera di Borromini, rivale acerrimo di Bernini

(7 aprile 2008)

A spasso pe' Roma (4^a e ultima [?] parte)

E allora, amichi cari, ve ritrovo qui
pronti a seguitamme n'artra vorta
in 'ste passeggiate pe' Roma nostra.
Quelle che ve farò vede' in questi versi

nun zo' le cose che vedeno tutti,
la maggior parte so' un po' nniscoste
però vale la pena de vedelle, v'assicuro!
Comincio da le parti de san Lorenzo

quartiere verace assai, popolano;
subbito prima d'entracce c'è 'na porta
ar tempo dei romani la più granne
e 'nfatti la diceveno Maggiore.

Appena accanto a quella porta
c'è 'na tomba detta der fornaro
de forma assai strana, pe' dilla tutta:
quella der posto 'ndo coceva er pane!

Si ppoi se rispostamo verso er centro
ve consijo cardamente de vede' 'na chiesa
ma non tanto pe' la cchiesa stessa
quanto pe' quello che se trova drento:

San Pietro 'n Vincoli, vicino ar Colosseo.
Lì se konzerva, come er genio l'aveva fatta,
la statua de Mosè, profeta e guida,
fatta da Michelangelo pe' Ggiulio.

Sur ginocchio der profeta, si gguardate bbene
c'è 'n bozzo, perché se dice che l'artista,
'na vorta che l'ebbe terminata,
je scajo' addosso la piccozza

urlanno a tutta voce: "Ma perché nun parli?"
E lì vvicino, propio sotto l'anfiteatro
ce sta un arco, dedicato a Costantino;
uno de li tanti archi de Roma,

rimarchevole pe' 'r fatto che ner zessanta,
anno de l'Olimpiadi a Roma,
c'arivò la gara de maratona
vinta da 'n africano, pe' la prima vorta!

Sempre pe' parla' de tombe, poi,
certo nun ve posso fa' manca'
la ppiù famosa dopo quella sull'Appia:
la tomba der konzole romano

che je piaceveno assai l'eggizzi,
come li faraoni se la fece costrui':
a forma de piramide, ma ppiù ppiccola...
Seguenno er corzo der Tevere,

a 'n certo punto, potete 'ncontra'
l'unica isola der fiume nostro;
vale la pena vedella, 'n piccolo ggioiello,
tra er Barocco e er Rinascimento.

Traversanno er fiume sur ponte dei ggiudei
se po' ariva' ar Ghetto: da tanto tempo esiste,
puro si rifatto è stato ppiù vorte,
e konzerva n'aria tutta sua;

li vve conzijo, si nun li conoscete,
de favve 'na magnata de carciofi
come li sanno fa' sortanto loro,
mica a caso se chiameno a la giudìa...

L'urtima cosa che ve vojo ricorda'
è un posto che a core me sta assai:
se tratta de 'n gioiello che l'amichi mia
conoscheno come de Roma er più ber bucio!

mo', io lo so, chissà a che penzerete,
ma nun ve fate spaventa' dar nome,
lo ponno vede' tutti, ommi e donne,
a tutti piacerà sicuramente!

E con ciò, si me date grazzia,
l'avrei terminata 'sta mia poesia;
da di' de cose ce ne stanno ancora
ma d'artronne Roma è tanto granne!

Ve lasso co' 'n penziero assai profonno
de Giovacchino nostro, dico er Belli,
che sembra riflette qui sur Colosseo,
ma più che artro su come cambia er monno.

Note:

der fornaro è il sepolcro di M. Virgilio Eurisace, fornaio, e di sua moglie Atistia, databile intorno al 30 p.e.v.; il sepolcro ha l'aspetto dei recipienti in cui veniva impastata la farina e reca, ripetuta quasi uguale sui tre lati ancora esistenti, l'epigrafe *Est hoc monumentum Marcei Vergilei Eurysacis pistoris, redemptoris, apparet* (Questo sepolcro appartiene a Marco Virgilio Eurisace, fornaio, appaltatore, apparitore), dalla quale si scopre che il fornaio lavorava per lo stato, al quale forniva i suoi prodotti, e che era anche ufficiale subalterno (apparitore) di qualche personaggio di alto rango

pe' Ggiulio la statua del Mosè è parte della tomba (incompleta) dell'egocentrico Giulio II, costruita da Michelangelo su commissione dello stesso papa; tomba costruita nell'arco di trent'anni, a causa delle continue modifiche apportate al progetto originario; nel progetto la tomba doveva essere costituita come un mausoleo a tre piani, ornato da quaranta statue in marmo e rilievi in bronzo, con una pianta di 11 metri per 7 al cui interno doveva essere la tomba del pontefice

ner zessanta nel 1960 la gara di maratona vide l'arrivo proprio sotto l'arco di Costantino, e venne vinta dall'atleta etiope Abebe Bikila, primo di una lunga serie di africani a trionfare nella gara regina dell'atletica leggera; due curiosità: Bikila correva scalzo e lui, di religione ebraica, dovette passare sotto l'arco che magnificava, tra le tante conquiste di Costantino, proprio quella della Palestina

quella sull'Appia la più famosa tomba romana è certamente quella di Cecilia Metella, sull'Appia Antica

conzole romano si tratta del console Gaio Cestio Epulone e venne costruita tra il 18 e il 12 p.e.v., dopo che, nel 30, l'Egitto era divenuto provincia romana

'n piccolo ggioiello l'isola Tiberina venne consacrata dagli antichi romani al dio della medicina, Esculapio, e la tradizione è stranamente stata conservata anche dai cristiani, visto che vi aveva sede il lazzeretto e, oggi, l'ospedale Fatebenefratelli (ma anche l'ambulatorio dell'Ospedale israelitico...)

ponte dei ggiudei è il ponte Fabricio, il più antico ponte di Roma giunto fino a noi, edificato nel 62 p.e.v.

Ghetto il Ghetto ebraico di Roma è tra i più antichi del mondo; è sorto infatti 40 anni dopo quello di Venezia che è il primo in assoluto; nel 1572 Gregorio XIII impose agli ebrei romani l'obbligo di assistere, ogni sabato, a prediche al fine di convertirli alla religione cattolica; le prediche si tennero con risultati assai modesti, in varie chiese nei dintorni; secondo un'antica tradizione gli ebrei si preparavano all'ascolto tappandosi le orecchie con la cera (la scena è rievocata nel film Nell'anno del Signore di Luigi Magni); tale obbligo venne revocato da Pio IX nel 1848

er più ber bucio il più bel buco di Roma, poco noto anche ai romani; chi volesse sapere cos'è e dove si trova non ha che da chiedermelo... ma qui, naturalmente, a Roma!

(9 aprile 2008)

Nel 2760° anniversario della fondazione di Roma

Dumila e settecento e poi sessanta
(mica un paro) d'anni fa, e dico poco,
spuntarono du' tizzi da 'ste parti,
e se dissero: "Ce piaceno 'sti lochi!"

Dovete da sape' che 'sti due
non ereno davvero tizzi qualunque:
ce dicheno le leggende antiche
fossero fiji de' 'n dio maggiore,

gnextepopodemenoché er grande Marte
che se racconta je piacesse assai
'na vestale, fija de're, tale Rea Sirvia,
dar padre destinata alla verginità.

E mo', siccome che la ragazza era vestale,
de certo nun poteva fa' ssape'
d'avecce fiji attaccati a' lo zinale,
raggion per cui li dovette abbandona'.

L'allasciò, sempre "se dice",
sulla riva de' 'n fiume li vicino,
speranno che quarcuno de' bon core
li trovasse e l'allevasse co' tanta carità.

E 'sto quarcuno in effetti li trovò,
mo', che sia come se racconta
'na lupa, ovvero 'n animale,
o si oppuro fosse 'na meretrice

detta così pe' vvìa de quello che faceva,
io nun ve lo saprei da' ppe' ccerto,
ma quello che so' propio arcisicuro
è che li regazzini li sapeva cresce...

E fu accusi, che dopo 'n ber po' d'anni,
dicenno grazie a la madre putativa,
decidettero d'annassene 'n po' a spasso
pe' vede' bbene 'ndo mette su bottega.

Capitorno ne' li pressi de du' colli;
a Remo je sfaciolò subito l'Aventino,
er Palatino piaceva 'nvece a Romolo:
cominciò dda lì la tifoseria

che pur'ancora suddivide oggi
li biancazzuri da li giallorossi!
Come che sia la storia, 'sti du' ggemelli
cominciorno subito a litiga'.

"E fàmola qui!" "E no, fàmola de qua!"
Era 'n brontola' continuo...
e quelli che je staveno d'entorno
(che s'ereno già stufati d'anna' remenghi)

j'emposero de risorve la quistione
tra loro due, 'n quattro e quattr'otto.
Fu accusì che allora ognuno de li dua
costruì sur propio colle 'n cerchio sacro,

co' 'r divieto assoluto pe' cchiunque
de travalcallo senza arcun permesso.
E dice la leggenda ch'a 'n certo punto
Remo se sia accorto che dopotutto

er Palatino era, sì, mejo de l'Aventino,
e che scavarcasse er zegno de' 'r fratello
senza prima chiedeje er permesso.
Nun l'avesse mai fatto! Romoletto

s'encazzò come 'na bestia, sortì er cortello
e lo piantò ne' la panza der gemello
giuranno sur sangue che sgorgava
che l'istessa fine avrebbe fatto ognuno

che se fosse azzardato a offenne Roma.
Già, perché er nome de quer posto
così je l'affibbiò, in onor proprio.
E so' passati certo 'n zacco d'anni

ma er nome è rimasto ne' la storia
come genitrice d'ogni civirtà
puro se, lo devo riconosce,
l'atto d'inizio... civile nun è stato;

ma quello ch'è successo da lì in poi
è tutta 'n'artra storia, ne converete!
Finisco 'sta storiella in pace e gloria
facenno l'auguri a Roma mia, tanti de core!

Note:

Dumila e settecento e poi sessanta gli anni passati dalla fondazione sono 2760, non 2761, come potrebbe sembrare facendo il calcolo, semplicemente perché l'anno 0 non è esistito... provare per credere!

lochi luoghi

lo zinale la veste (in romanesco lo zinale o parannanza è il grembiule)

mette su bottega impiantare un negozio, per esteso fondare una città...

Capitorno capitarono

je sfaciolò gli piacque

biancazzurri e giallorossi tifosi delle principali squadre romane

anna' remenghi andare raminghi

sortì tirò fuori

(21 aprile 2008)

Er matrimogno e 'a frittata de cipolle

Da quanno Ernestina s'è sposata
co' Franco, er fratello de zi' prete,
nun riesce più a fa' una frittata
de quelle che, cazzo! si nun piagnetel!

Fatto sta che Franchino le cipolle
nun le digerisce propio pe' gnente,
je fanno veni' 'na specie de bolle,
'n zommovimento a 'r tubo digerente.

Ernestina oramai a quer brigante
ha rinunciato a offrije la frittata:
la fa' pe' sé e puro pe' l'amante

che nun è Franchino, ma er fratello;
a 'sto punto, porella, è rassegnata
e se rivorge a 'n unico fringuello!

Il matrimonio e la frittata di cipolle

Da quando Ernestina si è sposata
con Franco, il fratello di zio prete*,
non riesce più a realizzare una frittata
di quelle che, accidenti! se non piangetel!

Il fatto è che Franchino le cipolle
non le digerisce affatto,
gli viene una sorta di esantema,
uno stravolgimento dell'apparato digerente.

Ernestina, ormai, a quel brigante
ha rinunciato a offrire la frittata:
la cucina per sé e per l'amante

che non è Franchino, bensì il fratello;
a questo punto, poverina, è rassegnata:
si rivolge a un unico fringuello!

*zi' prete viene detto in genere per riferirsi
al parroco della parrocchia ove si abita

(2 maggio 2008)

Risponne er matematico

Cari numeri uno e zero
nun me pare così nero:
ma perché state a litiga'
su 'a fama che ve s'ha da da'?

Galuà, morto prima de 'o sviluppo,
co' voi dua c'ha fatto 'n gruppo:
si 'n intero sommi co' 'n intero
t'aritorna, ohibò, lo zero!*

E nun zolo! A 'sto monno,
(lo diceva puro mi' nonno)
zzeppo corno de stranezze,
voi dua sete l'uniche certezze.

Matematico so' nato
informatico diventato:
zeri e uni, pe' ogni dove,
e su questo nun ce piove!

Ecco, mo' ve lo dicemo:
senza voi, 'ndo se mettemo?
Lo diceva puro Pitagora
co' 'r supporto de Anassagora;

er principio de l'univerzo
sta ner contrasto der diverzo:
omo e donna, bianco e nero,
er pesante co' 'r leggero,

poco e tanto, tutto e gnente,
giorno e notte, luna e sole,
contrastante e coerente:
da l'opposti nasce 'a prole!

'Nzomma mo', tajamo corto:
nun se sa a chi da' torto!
Epperchiò fate la pace:
er litigio nun ce piace.

Risponde il matematico

Cari numeri uno e zero
a me la situazione non pare grave:
perché litigate
sulla fama che vi spetta?

Galois, morto prima dell'età adulta,
con voi due ha fatto un gruppo:
se si somma un intero con un intero
il risultato, ohibò, è uno zero!*

E non basta! In questo mondo
(e lo sapevano i nostri nonni)
pieno ricolmo di stranezze,
voi due siete le uniche certezze.

Sono nato matematico,
divenuto informatico:
zeri e uni ovunque,
non c'è alcun dubbio!

Ecco, ve lo stiamo dicendo:
senza di voi, che fine faremmo?
Lo diceva anche Pitagora
con l'aiuto di Anassagora;

il principio dell'universo
sta nel contrasto degli opposti:
uomo e donna, bianco e nero,
il pesante con il leggero,

poco e tanto, tutto e niente,
giorno e notte, luna e sole,
il contrasto e la coerenza:
dagli opposti nasce il tutto!

Insomma, per farla breve:
non si sa a chi dare torto!
E dunque, fate pace:
il litigio non ci piace.

(13 giugno 2008)

Internette

C'hai 'sto compiutere che fa' da serva,
ragiona, carcola, scrive, conserva,
ma si le cose nun ce le metti,
le trovi subito dentro i dischetti.

Poi, quando navighi co' internette
nun ce stanno cose interdette,
si c'hai un dubbio su lei o su lui
spurci in un attimo li cazzi sui.

Ma un po' nascosto in 'sto sollazzo
ce sta er pericolo d'uscicce pazzo;
così, frenetico, te metti a caccia
d'ogni bazzeccola, d'ogni fregnaccia;

affronti l'effimero, poi scopri er porno,
diventi succubo giorno pe' giorno.
Dopo 'sta raffica d'erudizione
sbracato e flaccido stai ner pallone,

fino a che er fosforo che butti ar secchio
nun lo recuperi quando, a lo specchio,
scopri la tragica trasformazione:
sei enciclopedico, ma un gran cojone!

Internet

Hai questo computer che ti fà da schiavo,
ragiona, calcola, scrive, conserva,
ma se i dati non ce li metti,
li trovi subito nei dischetti.

Poi, quando navighi con Internet
nun ci sono cose impossibili,
se hai un dubbio su una lei o un lui
ti impicci in un attimo degli affari suoi.

Ma un po' nascosto in questo divertimento
c'è il pericolo di uscirne pazzo;
e dunque, frenetico, ti metti a caccia
di ogni bazzeccola, di ogni stupidaggine;

affronti l'effimero, poi scopri il porno,
diventi succubo giorno dopo giorno.
Dopo questa raffica di erudizione
scomposto e debole, sei nel pallone,

finché l'intelligenza che butti nel secchio
non la recuperi quando, allo specchio,
scopri la tragica trasformazione:
sei enciclopedico, ma un gran coglione!

(1° luglio 2008)

Ar cardinal Bagnasco

Er cardinal Bagnasco:
quasi un bergamasco,
ma che sia generale
ce vedo un po' de male;

apprezza Berlusconi,
e sì, puro Veltroni;
consija 'sto governo
manco fosse er padreterno:

"Nun c'è Costituzione?
Avrem l'Inquisizione,
ma solo pe' i nemici:
ai nostri cari amici

giochi da baraccone
e gnocca a profusione!
Un anticlericale?
Non ci può far male!

Parole manda al vento:
pertanto, nel convento
faremo, senza l'Ici,
l'albergo pe' l'amici."

Ma scoppierà er bubbone,
e quanno er padreterno
li mannerà a l'inferno
saremo soddisfatti

che da quei quattri gatti
avremo libertà
da qui a l'eternità!

(9 luglio 2008)

A li proprietari de li suvve

L'altro giorno so' stato a Centocelle:
ho parcheggiato facenno un minuetto,
ma me se so' poi strette le mascelle
e ho puro biastimato un pochetto.

Pe' fa' lo slalom su li marciapiedi
toccherebbe da esse 'no sciatore:
'no spazio microscopico lo vedi
ma rischi de sfonnaje er radiatore.

E le signore, porelle, che vanno
a fa' pija' 'n po' d'aria ar regazzino,
lo spazio che je serve nun ce l'hanno:
rischiano de fini' drent'a 'n tombino!

E nun parliamo poi della vecchina,
magara co' le borze della spesa,
je toccherebbe a esse ballerina,
p'anna' prim'ar mercato e poi in chiesa!

Me vie' da di' a quelli sciorcinati
che vanno 'n giro co' li machinoni
de ripensa' ar giorno che so' nati:
è da propio allora che so' cojoni.

E nun fa gnente si è 'n'omo o 'na donna,
er sesso qui nun crea distinzione;
me lo diceva già mi' pora nonna:
chi rompe li zebbedei è 'n gran cafone!

Ai proprietari di Suv

L'altro giorno sono stato a Centocelle
ho parcheggiato facendo un minuetto,
ma poi ho digrignato i denti
e ho anche bestemmiato un po'.

Per fare lo slalom sui marciapiedi
occorrerebbe essere sciatori:
vedi uno spazio microscopico
ma rischi di sfondargli il radiatore.

E le povere signore che vanno
a far prendere aria ai regazzini
non hanno lo spazio che loro serve:
richiano di finire dentro un tombino!

E non parliamo poi della vecchietta,
magari con le buste della spesa,
dovrebbe saper fare la ballerina
per andare prima al mercato e poi in chiesa!

Mi viene da dire a quei miseroni
che vanno in giro con i macchinoni
di ripensare al momento in cui nacquero
perché è proprio da allora che sono coglioni.

E non importa se siano uomini o donne,
il sesso in questo caso non comporta distinzioni;
me lo diceva già mia nonna:
chi rompe le scatole è un gran cafone.

(14 settembre 2008)

Aggiunta pe' li suvve

Scrivevo giorni fa dei machinoni,
li suvve so' chiamati, ve dicevo
ch'a me me pareno dei gran cafoni
che ce riportano quasi ar Medioevo.

Mo' è successo però un fatto strano
a 'n'amico che c'ho lassù a Milano:
ner mentre che girava pe' Marziglia
ha rischiato quasi de fini' in portiglia.

Un camionista 'mbriaco a 'n'incrocio
nun ha visto er rosso e ha tirato dritto;
ner suvve s'è infilato a capofitto,
'sto camionista che direi 'n po' frocio!

A quell'amico mio j'ha detto bene,
'na spalla e 'na cianca c'ha fratturate,
ma potrà passa' ancor notti serene
come quelle che co' Laura ha passate.

Inzomma, n'aggiunta me tocca da fa'
a quella poesiola ch'avevo detto:
nun è ch'er suvve è sempre maledetto,
quarache vorta po' da' immunità!

Postilla per i Suv

Qualche giorno fa scrivevo dei macchinoni,
Suv li chiamano, e vi dicevo
che chi li conduce a me sembra un gran cafone
che ci riporta quasi al Medioevo.

È successo però un fatto particolare
a un mio amico di Milano:
mentre girava a Marsiglia
ha quasi rischiato di finire in poltiglia.

Un camionista ubricaco a un incrocio
non ha visto il rosso e ha tirato dritto;
si è infilato nel Suv del mio amico,
questo camiomista forse un po' checca!

All'amico mio ha detto bene,
una spalla e una gamba fratturate,
ma potrà passare ancora notti serene
come quelle che ha già passato con Laura.

In conclusione, mi tocca fare una postilla
a quella poesiola che avevo scritto:
non è che il suv sia sempre maledetto,
qualche volta ci dà immunità!

(27 settembre 2008)